
مهدي
113
نيسان 2015 م
جمادى الثانية
رجب
1436 هـ
السنة الثانية عشرة
08-12 سنة





"وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ"

انْتَهَتِ المُباراةُ، وَأَنا الآنَ في طَرِيقِ عَوْدَتِي إلى المَنْزِلِ. أووه يا لِلْعَطَشِ! كُلُّ خُطْوَةٍ كُنْتُ أَخْطُوها تَزِيدُني ظَمَأً، حَتّى صارَ كُلُّ شَيْءٍ أَلْحَظُهُ أَجِدُ فِيْهِ الماءَ.

فَأُمُّ سامِر تَضَعُ وِعاءَ السِّقايَةِ لِدَجاجاتِها وَعَدْنانُ يَرْوِي حَدِيقَتَهُ.

وَأَنا أَصْبَحْتُ أَشْعُرُ بِأَنَّ بَيْتِي بَعِيْدٌ جِداً.

- ما بِكَ؟ سَأَلَني عَدْنانُ.

أَجَبْتُهُ: عَطْشانُ.

نَظَرَ إِلَيَّ بِدَهْشَةٍ، وَقالَ: بِوُجودِ عَدْنان لا جارَ عَطْشانُ...

أَخَذْتُ الماءَ مِنْ يَدِهِ، ذَكَرْتُ اللَّهَ وَشَرِبْتُ، بَعْدَها تَغَيَّرَتْ أَحْوالي وَانْتَعَش جَسَدِي كَما انْتَعَشَتْ أَزْهارُ الحَدِيْقَةِ.

مناجاة

رَبِّي يا مُنْزِلَ المَطَرِ يا مُفَجِّرَ اليَنابِيْعِ، اجْعَلْني مِنَ الصّالِحِيْنَ وَلا تَجْعَلْني مِثْلَ أَحْفادِ اليَهودِ وَقَوْمِ ثَمودَ...

يا رَبِّ، كُلَّما تَعَمَّقْتُ فِيْكَ كُلَّما شَعَرْتُ أَنِّي أَسْمو دَرَجَةً فَدَرَجَةً، حَتّى شَعَرْتُ أَنَّ حُبَّكَ في قَلْبِي هُوَ الجَنَّةُ.

فازت هذه المشاركة بهديـة مميـزة

أَجْمَلُ الحِكَم

”الجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدامِ الأُمَّهاتِ“

الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه وآله

أَحْسَنُ تَحِيَّة

هَلْ خَطَرَ على بالِكَ أَنَّكَ في كُلِّ يَوْمٍ تَمْتَلِكُ مَهاراتٍ وَتَجارُبَ أَكْثَرَ مِنْ ذي قَبْل، وَتحمِلُ مَعْلوماتٍ أَعْمَقَ وَأَدَقَّ مِنْ ذي قَبْل؟

إِذاً لَيْسَ العِلْمُ وَالخِبْرَةُ مُنْحَصِرَيْنِ بِالمَدْرَسَةِ، بَلْ أَيْضاً في بَيْتِك، مُحيطِكَ، وبِيْئَتِكَ... ما عَلَيْكَ إِلّا أَنْ تَكونَ دَقيقَ المُلاحَظَةِ لِما حَوْلَكَ، فَهُنالِكَ العَديدُ مِنَ التَّفاصِيلِ الَّتي تُجاوِرُكَ أَوْ تَمُرُّ أَمامَ عَيْنَيْكَ، وَلَكِنَّكَ لا تَشْعُرُ بِها؛ لَرُبَّما لِأَنَّكَ اعْتَدْتَ عَلَيْها، أَوْ لَمْ تُفَكِّرْ في مُلاحَظَتِها مِنْ قَبْل. كُنْ كَالمُفَتِّشِ وَراقِبِ الكائِناتِ الصَّغيرَةَ المُجاوِرَةَ، وَاسْأَلْ نَفْسَكَ حَولَها، مَثَلاً:

- لِماذا عِنْدَما يَهْطُلُ المَطَرُ، يَخْرُجُ دُوْدُ الأَرْضِ مِنَ التُّرابِ؟ البَيْتُ مُغْلَقٌ مُنْذُ الصَّيْفِ الماضي! مِنْ أَيْنَ أَتَتِ العَناكِبُ؟ ولِماذا نَجِدُ أَحْياناً نَمْلَةً في مَنْزِلِنا؟...

وَبَعْدَ ذَلِكَ، حاوِلْ أَنْ تَبْحَثَ عَنِ الإِجابَةِ.

وَلا تَنْسَ أَنْ تُرْسِلَ إِلَيْنا ما تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ، إتَّفَقْنا؟

فَلْيَبْقَ هَذا سِرّاً بَيْنَنا!





كانْ يا مَكان
الطَّريقُ
الحَنونُ
قصة: فريبا كلهر
رسوم: مهسا درة التاج تهران
مهدي
العدد 113
4



كانَ عِنْدَ سارة دَرّاجَةٌ هَوائيَّةٌ تُحِبُّها كَثيراً، وَتُمْضي مُعْظَمَ أَوْقاتِها مَعَها. لَمْ تَكُنْ حالَةُ الطَّقْسِ مِنْ بَرْدٍ أَوْ حَرٍّ لِتَدَعَها تَتْرُكُ مُمارَسَةَ رِياضَتِها المُفَضَّلَةِ تِلْكَ وَلا لِيَوْمٍ واحِدٍ، فَكُلُّ الأَيّامِ عِنْدَها جَميلَةٌ؛ البَرْدُ يُجَمِّلُ الخَدَّينِ وَيَجْعَلُهُما حَمْراوَيْنِ كَحَبّاتِ رُمّانِ الخالَةِ زَهْرَة، وَالحَرُّ يَجْعَلُ الأَرْضَ جافَّةً فَلا تَعودُ عَجَلَتا الدَّرّاجَةِ تَتَلَوَّثانِ بِالوَحْلِ.

ذاتَ يَوْمٍ، رَكِبَتِ سارة دَرّاجَتَها وَانْطَلَقَتْ كَالعادَةِ نَحْوَ الغابَةِ. وَلَمْ يَمْضِ الكَثيرُ مِنَ الوَقْتِ حَتّى وَصَلَتْ إِلى هُناكَ.

كانَ يَجِبُ عَلى الدَّرّاجَةِ أَنْ تَتَوَقَّفَ، وَلَكِنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ ذَلِكَ، بَلْ ظَلَّتْ تَتَقَدَّمُ نَحْوَ الأَمامِ دُونَ إِرادَتِها...

«يا إِلَهي، ماذا أَفْعَلُ؟ أَيُّها الدُّولابانِ، تَوَقَّفا عَنِ الدَّوَرانِ الآنَ»!

إِلّا أَنَّ كُلَّ مُحاوَلاتِها لَمْ تُجْدِ نَفْعاً.

نادَتْها سارة: «**لِمَ لا تتوَقَّفِيْنَ؟ أُرِيْدُ النُّزولَ هُنا!**».

فَقامَتِ الدَّرّاجَةُ مُزَمْجِرَةً بِالضَّغْطِ على دَولابَيْها «**غِجْ غِجْ**»، وَلَكِنْ لِلأَسَفِ لَمْ تُفْلِحْ، وَلا زالَتْ عَجَلَتا الدَّرّاجَةِ تَدورانِ وَتَدورانِ...

لَمْ يَكُنْ هُناكَ أَحَدٌ لِيَسْمَعَ صَوْتَ المِسْكِيْنَةِ الصَّغِيْرَةِ وَهِيَ تَصْرُخُ مُسْتَنْجِدَةً. الدَّرّاجَةُ مُسْتَمِرَّةٌ بِالتِّجْوالِ، وَهِيَ مُتَعَجِّبَةٌ مِنْ ذاتِها:

«**غِجْ غِجْ، لَيْسَتِ المَسْأَلَةُ بِيَدِي، وَكَأَنَّ الطَّرِيْقَ هِيَ مَنْ تَأْخُذُني إلى حَيْثُ تُرِيْدُ!**»

ثُمَّ الْتَفَتَتْ عَنْ مُنْعَطَفٍ قَوِيٍّ وَفَجْأَةً تَوَقَّفَتْ. فَوَقَعَتِ سارة على الأَرْضِ... لَقَدْ انْزَعَجَتْ كَثِيْراً، وَكانَتْ تُرِيْدُ أَنْ تَتَشاجَرَ مَعَ صاحِبَةِ العَجَلَتَيْنِ المَجْنونَتَيْنِ، وَلَكِنَّ الصَّوْتَ الَّذي سَمِعَتْهُ أَنْساها مُرادَها.

حَدَّقَتْ حَوْلَها جَيِّداً، فَرَأَتْ فَرْخَ كَنارٍ يَبْدُو أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ عُشِّهِ إِلى الأَرْضِ، وَلا يَسْتَطِيْعُ الطَّيَرانَ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَدَيْهِ رِيْشٌ، بَلْ كُلُّ ما لَدَيْهِ بَعْضُ الزَّغَبِ المُتَناثِرِ على جِسْمِهِ. أَشْفَقَتْ عَلَيْهِ، وَشَعَرَتْ أَنَّها تُحِبُّهُ مِنْ أَعْماقِ قَلْبِها. حَمَلَتْهُ وَأَرادَتِ الرُّكوبَ على الدَّرّاجَةِ، وَلَكِنْ: «آه! لَعَلَّ والِدَيْهِ يَرْجِعانِ الآنَ فَلا يَجِدانِه». فَصَعَدَتْ إِلى الشَّجَرَةِ، وَوَضَعَتِ الفَرْخَ في عُشِّهِ. ثُمَّ نَزَلَتْ عَنْها وَأَخَذَتْ تُمْضِي وَقْتَها وَهِيَ تَرْبِطُ الأَزْهارَ بِبَعْضِها البَعْضِ كَي تَصْنَعَ بِها عِقْداً لِتَضَعَهُ حَوْلَ عُنُقِ الدَّرّاجَةِ؛

«**هَكَذا تَنْشُرِيْنَ عِطْرَ أَزْهارِ الرَّبِيْعِ أَيْنَما ذَهَبْتِ**».

بَعْدَها شَرَعَتْ بِصُنْعِ عِقْدَيْنِ آخَرَينِ، وَعِنْدَما انْتَهَتْ، وَضَعْتِ الكَبِيْرَ حَوْلَ رَقَبَتِها، وَالصَّغِيْرَ حَوْلَ رَقَبَةِ فَرْخِ الكَنارِي...



«أَعْتَقِدُ أَنَّ فَرْخَنا الجَمِيْلَ وَالجائِعَ لَيْسَ لَدَيْهِ والِدانِ. سَوْفَ أَحْمِلُ الفَرْخَ مَعِي إِلى المَنْزِلِ».

أَثْناءَ طَرِيْقِ العَوْدَةِ، صارَتِ سارة تُتَمْتِمُ قائِلَةً: «في هَذِهِ الأَيّامِ، هُناكَ طُرُقٌ حَنونَةٌ!».

فَأَنْشَدَ فَرْخُ الكَنارِي مُزَقْزِقاً:

«في هَذِهِ الأَيّامِ، هُناكَ فَتاةٌ صَغِيْرَةٌ حَنونَةٌ!».

الكَاتِبُ المُبْدِعُ

الصَّديقة: هبة عدنان الموسوي

12 سنة

أُمِّي يا نُورَ عَيْنِي
أُمِّي يا حُبَّ قَلْبِي
أُمَّي يا ضِياءَ عُمْرِي
أُمِّي يا مُنَى قَلْبِي
أُحِبُّكِ أُحِبُّكِ
يا أُمِّي يا مَجْدَ دَرْبِي
أَيْنَ الحَنانُ أَيْنَ المَنامُ
أَيْنَ أُمِّي
أُحِبُّها مِنْ أَعْماقِ قَلْبِي
يا أُمِّي يا أُمِّي
رُوحِي مِنْ نَبْضِ قَلْبِها
يا حَياتِي يا روحَ قَلْبِي
وَضِيائِي مِنْ نُورِ سَماها
هِيَ أُمِّي بَحْرٌ في عَطاها
في جُهْدِي أَسْعَى لِرِضاها
أُمِّي أُمِّي أُمِّي أُمِّي

فازت هذه المشاركة بهديّـــة مميّـــزة

اكتَشِفْ

البَراغِيثْ

تَنْتَمي البَراغِيْثُ إلى فَصِيْلَةِ الطُّفَيْلِيّاتِ.

وَالكائِنُ الطُّفَيْلِيُّ قَدْ يَكونُ نَباتاً أَوْ حَيَواناً يَعْتَمِدُ في عَيْشِهِ على مَخْلوقاتٍ أُخْرَى.

إعداد: آمنة الشيخ

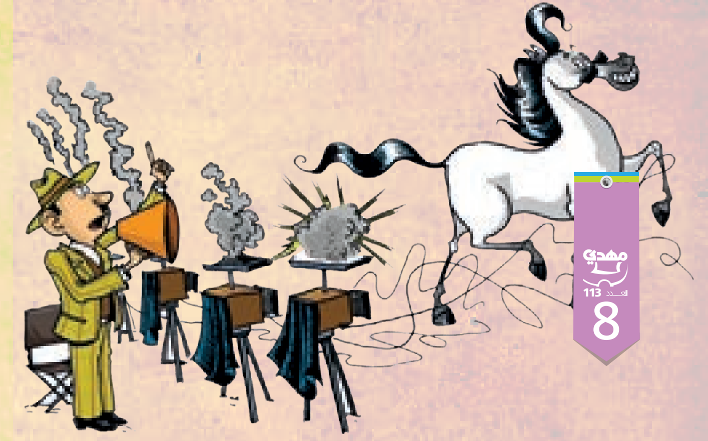
رسم: رضا قصير

والبرغوث مخلوق ذُو رَأْسٍ صَغِيْرٍ وَأَعْضاءٍ دَقِيْقَةٍ، تُشْبِهُ الفَمَ، تُساعِدُهُ على امْتِصاصِ الدَّمِ الَّذي يَتَغَذَّى عَلَيْهِ. لَهُ ثَلاثَةُ أَزْواجٍ مِنَ الأَرْجُلِ، وَلا أَجْنِحَةَ لَهُ.

قديمًا وحديثًا

في الزمن البعيد:

كانوا يَسْتَخْدِمونَ جِهازاً لِالْتِقاطِ وَعَرْضِ الصُّوَرِ المُتَحَرِّكَةِ.



فـي السـابق:

شاهَدَ النّاسُ الأَفْلامَ بِاللَّوْنِ الأَبْيَضِ وَالأَسْوَدِ في السِّيْنَما فَقَطْ.

يُعْتَبَرُ البَرْغوثُ بَطَلَ المَخْلوقاتِ في القَفْزِ. هَذِهِ الحَشَرَةُ الصَّغيرَةُ تَسْتَطِيعُ القَفْزَ إلى عُلُوِّ ١٧ سم إلى الأَعْلَى، و ٣٠,٥ سم إلى الأَمامِ. لَو قُمْنا بِقِياسِ ذَلِكَ على إنْسانٍ، يَعْني قُدْرَتَهُ على القَفْزِ مَسافَةَ ١٣٧ م إلى الأَعْلَى و٢١٣ م إلى الأَمامِ.

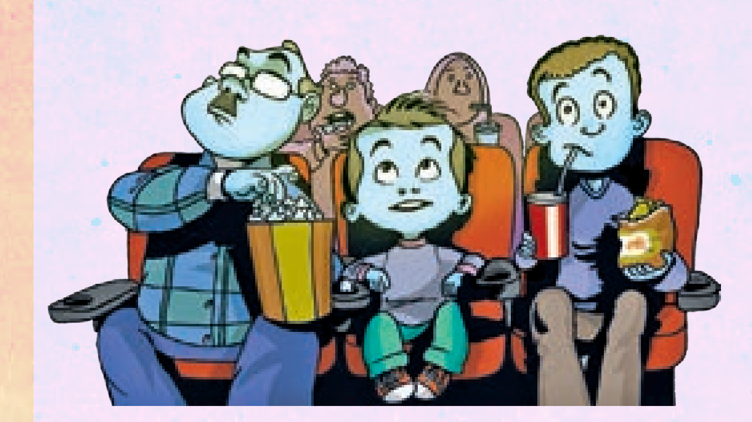
إنَّ دِفْءَ جِسْمِ القِطَطِ وَالكِلابِ وَسَماكَةَ ما يُغَطِّيها يُوَفِّرُ مَكاناً مِثالِيّاً لِعَيْشِ البَرْغوثِ وَتَكاثُرِهِ.

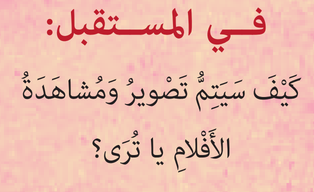


لا تَعِيشُ البَراغِيْثُ على القِطَطِ وَالكِلابِ فَقَطْ، بَلْ أَيْضاً توجَدُ على الجِرْذانِ وَالأَرانِبِ وَالسَّناجِبِ وَالطُّيورِ البَرِّيَّةِ، وَكُلِّ الحَيَواناتِ ذاتِ الدَّمِ الدّافِئِ.

فـي الحاضـــر:

نُشاهِدُ الأَفْلامَ عِبْرَ مُخْتَلَفِ شاشاتِ التِّلْفازِ وَالسِّيْنَما وَالهَواتِفِ الذَّكيَّةِ، وَبِالأَلْوانِ.





فـي المســتقبل:

كَيْفَ سَيَتِمُّ تَصْويرُ وَمُشاهَدَةُ الأَفْلامِ يا تُرَى؟





نَتَشارَكُ مَعَهُمْ ذاتَ المَبْنَى أَوِ الحَيِّ، وَلِذَلِكَ مِنَ البَدِيْهِيِّ أَنْ نَلْتَقِيَ بِهِمْ كُلَّ يَومٍ. مِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَكونوا غُرَباءَ فَيَكونُ لَهُمْ حَقُّ الجارِ، أَوْ أَقْرِباءَ فَيَكونُ لَهُمْ حَقّانِ: حَقُّ الجارِ وَحَقُّ الأَرْحامِ.

لَقَدْ شَدَّدَ الإِسْلامُ عَلى أَنْ تَكونَ هَذِهِ العَلاقَةُ طَيِّبَةً، لِما فِيْها مِنْ أَثَرٍ جَيِّدٍ وَمُرِيْحٍ لِحَياةِ الإِنْسانِ، إِذْ إِنَّهُ لا يُمْكِنُ أَنْ نَعِيْشَ فِي جَوٍّ مَشْحونٍ بِالمَشاكِلِ وَالنِّزاعاتِ. وَقَدْ أَوْصانا رَسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِالجارِ خَيْراً، وَعَلَّمَنا كَيْفَ نَرُدُّ إِساءَتَه بِالإِحْسانِ، فَضْلاً عَنْ تَوْصِيَتِهِ بِهِ.

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: حسين رباعي

رَسولُ اللَّهِ قُدْوَتِي، لِذَلِكَ عَلَيَّ أَنْ:

أُبادِرَ فِي تَقْدِيْمِ المُساعَدَةِ لِجارِي.

لا أَتَباهَى عَلى جارِي لا بِمَأْكَلٍ وَلا بِمَلْبَسٍ.


أُهَنِّئُ جاري في
المُناسَباتِ السَّعيْدَةِ.
أُواسي جاري إِذا أَصابَهُ
مَكْروهٌ.

بقلم: د. أميمة عليق
رسوم: نور فقيه

دُعاءٌ في قَلْبِ اللَّيْلِ

إذا نَظَرْنا جَيِّداً إلى أَحْياءِ تِلْكَ المَدينَةِ الصَّغيرَةِ، سَنَرى ضَوءاً خافِتاً، وَأُمّاً تُصَلّي، وَطِفْلَيْنِ نائِمَيْن. تَقِفُ الأُمُّ في زاوِيَةِ الغُرْفَةِ، تَتَّجِهُ نَحْوَ القِبْلَةِ وَتُصَلّي صَلاةَ اللَّيْلِ. كانَ صَوْتُها الهادِئُ يَصِلُ إلى وَلَدَيْها الصَّغيرَيْنِ النّائِمَيْنِ فَيَشْعُرانِ بِالفَرَحِ لِوُجودِهِما بِالقُرْبِ مِنْ أُمِّهِما. فَتَحَ الحَسَنُ عليه السلام عَيْنَيْهِ وَصارَ يَنْظُرُ إلى أُمِّهِ وَهِيَ تُصَلّي وَيَسْمَعُ دُعاءَها. بَدَأَتْ تَدْعو لِلْمُؤْمِنينَ وَالمُؤْمِناتِ، تَذْكُرُ أَسْماءَهُم واحِداً واحِداً وَتَطْلُبُ لَهُمُ الخَيْرَ وَالعافِيَةَ وَالعاقِبَةَ الحَسَنَةَ. انْتَظَرَ الحَسَنُ عليه السلام لِيَسْمَعَ ما سَتَطْلُبُهُ أُمُّهُ لِنَفْسِها... لَكِنَّها لَمْ تَطْلُبْ شَيْئاً مِنَ اللهِ بَلْ لَمْ تَتَوَقَّفْ عَنْ شُكْرِهِ على نِعَمِهِ...

بَدَأَ الفَجْرُ يَقْتَرِبُ، اقْتَرَبَتْ ساعَةُ الأَذانِ، وَقَفَ الحَسَنُ الصَّغيرُ لِصَلاةِ الصُّبْحِ، وَهُوَ لَمْ يَتَجاوَزِ الخامِسَةَ. سَلَّمَ على أُمِّهِ وَأَسْرَعَ بِسُؤالِها: «أُمّي، لِماذا لا تَدْعينَ لِنَفْسِكِ بَلْ لِلآخَرينَ؟»

نَظَرَتْ فاطِمَةُ عليها السلام إلى ابْنِها، ابْتَسَمَتْ لَهُ، احْتَضَنَتْهُ وَتَمْتَمَتْ في أُذُنِهِ: **«الجارُ ثُمَّ الدّارُ».**

وَأَنْتُمْ يا أَحِبّائي، هَلْ
أَنْتُمْ مِثْلُ فاطِمَةَ الزَّهْراءِ
عليها السلام تَذْكُرونَ جيرانَكُم
وَأَصْدِقاءَكُم في دُعائِكُم؟



الإمَامُ الصَّغِيرُ

يُحْكَى عَنْ طِفْلٍ صَغيرٍ عُمُرُهُ كَعُمُرِكَ.
يُحْكَى أَنَّهُ كانَ يَلْعَبُ وَيَرْكُضُ،
وَأَنَّهُ صَدِيْقٌ لِلنّاسِ وَالطَّبِيْعَةِ وَالحَيَواناتِ.
يُحْكَى أَنَّهُ كانَ يُخْبِرُ أَصْدِقاءَهُ عَنْ أَحْوالِ السّابِقِيْنَ وَاللّاحِقِيْنَ.
يُحْكَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَخافُ وَلَمْ يَكْذِبْ يَوْماً،
وَأَنَّهُ أَعْطَى الأَمانَ لِلنَّاسِ وَأَنَّهُ وَقَفَ بِوَجْهِ الحُكَّامِ وَالطُّغاةِ.
يُحْكَى أَنَّهُ كانَ يَتَكَلَّمُ فَيَسْمَعُ الجَمِيْعُ
وَكانَ أَيْنَما وَصَلَ تَغَيَّرَ النّاسُ وَالمَكانُ...
يُحْكَى أَنَّهُ دافَعَ عَنِ المَظْلومِيْنَ،
وَأَنَّهُ عَرَفَ الكَثِيْرَ مِنْ أَخْبارِ السَّماءِ وَالأَرْضِ.
يُحْكَى أَنَّهُ كانَ يُصَلِّي بِالنّاسِ إِماماً.
يُحْكَى أَنَّهُ عَلَّمَ رِفاقَهُ وَعَلَّمَ العُلَماءَ أَيْضاً.
يُحْكَى أَنَّهُ حَفِظَ الأَحادِيْثَ وَالقُرآنَ.
يُحْكَى أَنَّهُ حَصَلَتْ مَعَهُ مُعْجِزاتٌ.
يُحْكَى أَنَّهُ كانَ لِلنّاسِ إِماماً،
وَهُوَ مازالَ طِفْلاً صَغِيْرًا،
اسْمُهُ الإِمامُ الجَوادُ،
وَعُمُرُهُ مِنْ عُمُرِكَ؛ لَمْ يَتَجاوَزِ الثّامِنَةَ حِيْنَها...





في حارتي جار

شعر: حوراء عبد الله
رسم: روشنك أحدي

لِي في حارَتي جارْ؛
لَهُ مِأْذَنَةٌ،
وَلَهُ قُبَّةٌ،
لَهُ بابٌ وَجِدارْ.
أُبْقِيْهِ نَظِيْفاً وَمُرَتَّبْ،
لا أَصْرُخُ فِيْهِ،
لا أَلْعَبْ،
وَأُحَيِّيْهِ كُلَّ مَساءٍ،
وَكَذا كُلَّ نَهارْ.
إِنَّهُ مَسْجِدُنا نَقْصِدُه،
مَعَ إِخْوَتي،
مَعَ صَحْبِي وَأَبي،
فَجْراً،
ظُهْراً،
وَكَذا لَيْلاً،
لِنُصَلِّي بَوَقار.
لا نَهْجُرُهُ،
بَلْ نَأْتِيْهِ،
بِجَمِيْلِ الأَذْكارْ.
لَنا في الحارَةِ جارْ،
هُوَ مَسْجِدُنا،
لَهُ مَوْعِدُنا،
في وَقْتِ الأَسْحارْ.
هَكَذا يَرْضَى عَنّا البارِي،
وَالآلُ الأَطْهارْ.

حَزُّورَة

ما الشَّيْءُ الَّذي يَسْتَطِيْعُ حَمْلَ قِنْطارٍ*
وَلا يَسْتَطِيْعُ حَمْلَ مِسْمارٍ؟

* القِنْطارُ هُوَ ما يَدُلُّ على الكَمِّ الكَثِيْرِ، كَقِنْطارٍ مِنَ الذَّهَبِ أو القَمْحِ.

إعداد: فاطمة الشيخ

سُودُوكو

املأ المُربَّعات بِحيْثُ يَكونُ كلّ عامود، وكلّ صفّ، وكلّ مُسْتطيلٍ مِنَ المُستطيلات المحدَّدَة، يَحْتوي عَلى الأرقام من الـ 1 إلى 6.

				1	
5					2
		6	4		
	5				
	2				5
	4		6		

الكلمة الضّائِعَة

ج	ي	ر	ا	ن	ك	م	ح
ف	ز	ا	ل	ب	ه	م	ت
ي	ف	إ	ن	ه	ي		ى
ه	ل	ل	ا	ه	ل	ل	ا
ا	و	ن	ب	ي	ك	م	ص
م	ي	و	ص	ي			
و	م	ه	ث	ر	و	ي	س
ظ	ن	ن	ا	أ	ن	ه	ة

عَنْ أَميرِ المُؤْمِنِيْنَ عليه السلام:
اللَّهَ اللَّهَ فِي جِيْرانِكُم، فَإِنَّه وَصِيَّةُ نَبِيِّكُم وَما زالَ يُوصِي بِهِمْ، حَتَّى ظَنَنّا أَنَّهُ سَيورِّثُهُم.

لِمَعْرِفَةِ الكَلِمَةِ الضّائِعَة، اجْمَعِ الأَحْرُفَ الباقِيَةَ بَعْدَ شَطْبِ كَلِماتِ الحَديْث.



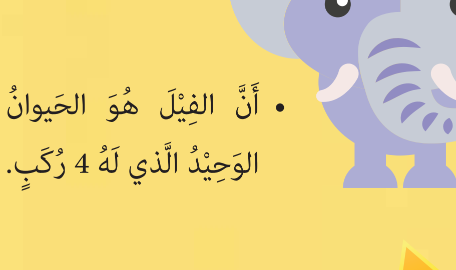
الأول: هَلْ تَعرِفُ ماذا يَحْدُثُ إذا امْتَلَأَ فَمُ النَّمْلَةِ بِالماءِ.
الثاني: سَتَغْرَقُ دُونَ شَكٍّ.

الأب: حَسَناً يا بُنَي أَعْطِني شَهادَتَكَ لِأَراها!
الابن: لَيْسَت مَعِي الآنَ، أَعَرْتُها لِصَديقي.
الأب: لِماذا؟
الابن: لِأَنَّهُ أَرادَ أَنْ يُخيفَ والِدَيْهِ اللَّيْلَةَ!

الأَبُ وَالابْنُ يُشاهِدانِ مُسابَقَةَ رَكْضٍ.
الابْنُ: أَبي لِمَ يَرْكُضُ هَؤلاءِ؟
الأَبُ: لِأَنَّهُمْ سَيُعْطَونَ جائِزَةً لِلأَوَّلِ في المُسابَقَةِ.
الابْنُ: إذاً، لِمَ يَرْكُضُ البَقِيَّةُ أَيْضاً؟

الأولى: أَنا لا أَخافُ مِنَ المُدِيْرَةِ.
الثانية: هَلْ تَعْرِفِيْنَ مَنْ أَنا؟
الأولى: كَلّا!
الثانية: أَنا ابْنَةُ المُدِيْرَةِ!
الأُولَى: هَلْ تَعْرِفِيْنَ مَنْ أَنا؟
الثَّانِيَةُ: لا!
الأُولى: الحَمْدُ لِلَّهِ!

- أَنَّ الأَحْصِنَةَ لا تَمْتَلِكُ عِظاماً في رِقابِها.



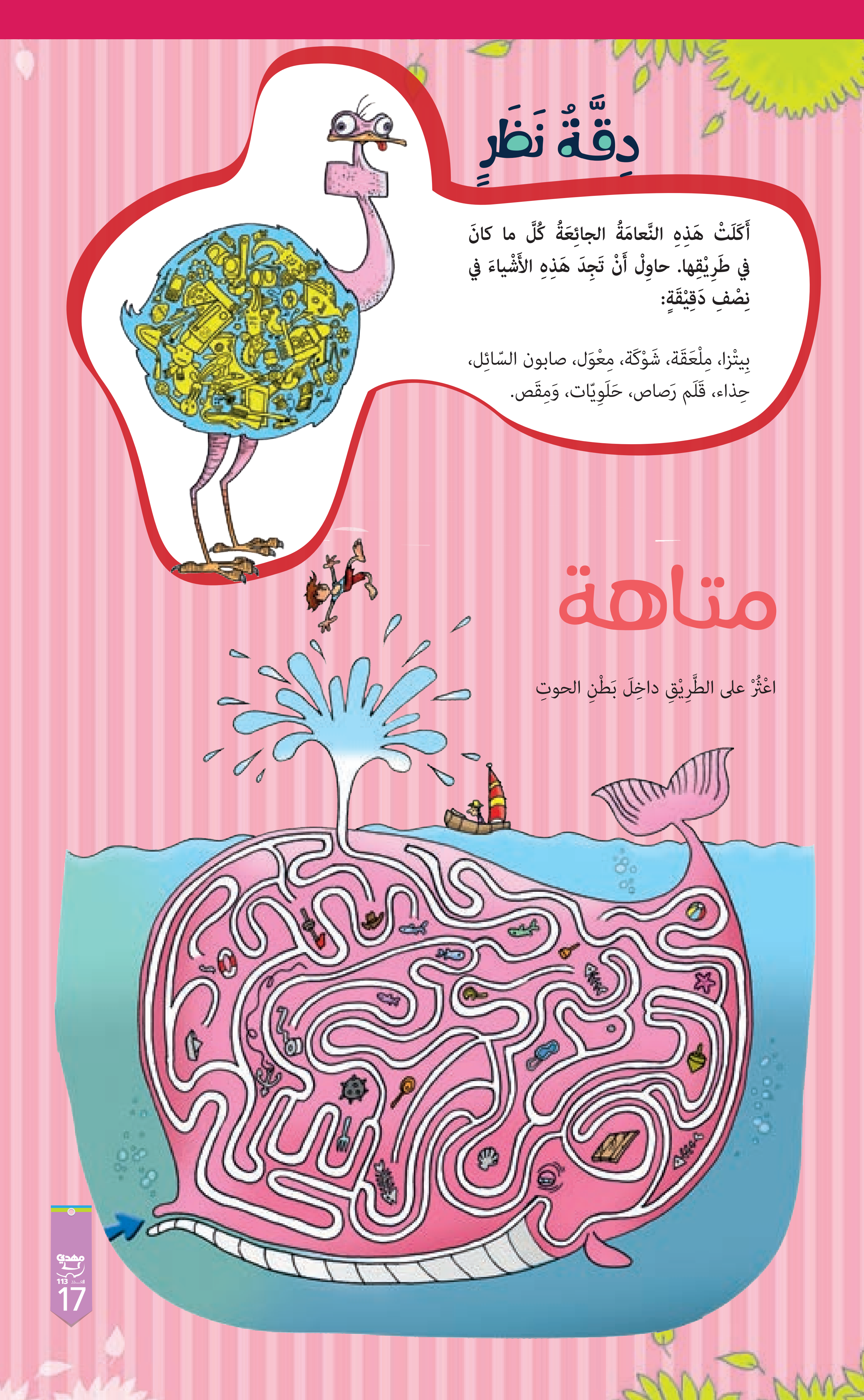
- أَنَّ الفِيْلَ هُوَ الحَيوانُ الوَحِيْدُ الَّذي لَهُ 4 رُكَبٍ.



- أَنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ يَصِلُ إلى الأَرْضِ في 8 دَقائِق.

- أَنَّ الصِّينِيِّيْنَ هُمُ الَّذِيْنَ اخْتَرَعوا البُوصَلَةَ.





دِقَّةُ نَظَرٍ

أَكَلَتْ هَذِهِ النَّعامَةُ الجائِعَةُ كُلَّ ما كانَ في طَرِيْقِها. حاوِلْ أَنْ تَجِدَ هَذِهِ الأَشْياءَ في نِصْفِ دَقِيْقَةٍ:

بِيتْزا، مِلْعَقَة، شَوْكَة، مِعْوَل، صابون السّائِل، حِذاء، قَلَم رَصاص، حَلَوِيّات، وَمِقَص.

متاهة

اعْثُرْ على الطَّرِيْقِ داخِلَ بَطْنِ الحوتِ



فِكْرَةٌ جَدِيْدَةٌ:

- قِطَعُ قُماشٍ
- كَرْتونَةٌ أَو قِطْعَةُ قُماشٍ لِلأَرْضيَّة
- لاصِقٌ سائِلٌ
- مِقَصٌّ

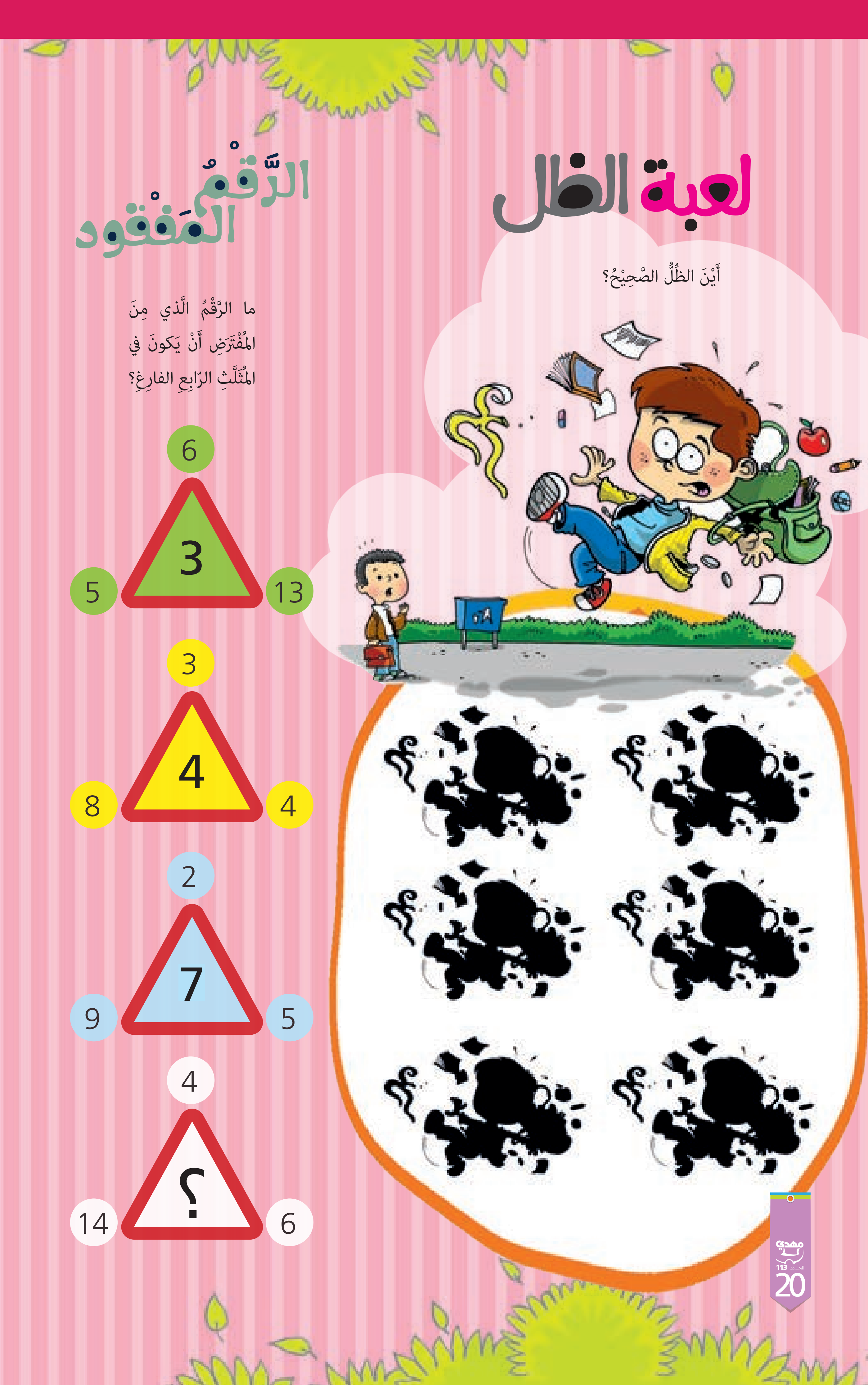
قُماشِيّات

نُرِيْدُ أَنْ نَصْنَعَ أَشْكالاً جَمِيْلَةً بِاسْتِخْدامِ قِطَعِ القُماشِ، وَنُبَدِّلَ الأَشْكالَ الغَرِيْبَةَ إِلى أَشْكالٍ مَأْلوفَةٍ.

مِنَ المُؤَكَّدِ أَنَّهُ لَدَيْكُم في المَنْزِلِ قِطَعُ قُماشٍ صَغِيْرَةٍ لا تَصْلُحُ لِلاسْتِعْمالِ.
إِذا نَظَرْتُم إِلَيْها بِتَمَعُّنٍ سَتَرَونَ أَشْكالاً مُخْتَلِفَةً. خُذوا واحِدَةً مِنَ القِطَعِ وَضَعوها على الأَرْضِيَّةِ المُسْتَخْدَمَةِ. أَيُّ شَيْءٍ يُمْكِنُ أَنْ تُشْبِهَ؟ أَكْمِلِ الشَّكْلَ بِاسْتِخْدامِ قِطَعٍ صَغِيْرَةٍ مِنَ القِطَعِ الأُخْرَى وَقُمْ بِلَصْقِها. هَلْ رَأَيْتُم كَمْ مِنَ الأَشْكالِ المُخْتَلِفَةِ يُمْكِنُكُم أَنْ تَصْنَعوا؟ لِذا لا تَقوموا بِرَمي قِطَعِ القُماشِ.
يُمْكِنُكُم اسْتِخْدامُ الأَوراقِ المُلَوَّنَةِ لِتُكْمِلوا الشَّكْلَ أَو أَنْ تَسْتَخْدِموا القِطَعَ الأُخْرَى، أَو أَنْ تَقوموا بِتَلْوِيْنِ الجُزْئِيّاتِ الصَّغِيْرَةِ في الشَّكْلِ.




أَطْلِقوا العَنانَ لِخَيالاتِكُم، وَلا تَنْسوا أَنْ
تُرْسِلوا لَنا إِنْجازاتِكُم.



لعبة الظل
أَيْنَ الظِّلُّ الصَّحِيْحُ؟
الرَّقْمُ المَفْقود
ما الرَّقْمُ الَّذي مِنَ المُفْتَرَضِ أَنْ يَكونَ في المُثَلَّثِ الرّابِعِ الفارِغِ؟
6
3
5
13
3
4
8
4
2
7
9
5
4
؟
14
6



السّادَةُ الكِرامُ في إدارَةِ مَجَلَّةِ مَهدِي

- قَرَأْتُ العَدَدَ 113 مِنْ مَجَلَّةِ مَهْدِي ب

- كامِلاً
- بَعضُه، حَدِّد:
- النزهة
- القصة المصورة
- كان يا مكان
- اكتشف
- إحياء
- مناسبات
- ذات يوم
- أجمل تحية
- آية ومفهوم
- أنشودتي
- صحتي كنز

- وقد وجدت العدد:

- جَميلاً ومُمْتِعًا
- بَعضُ موضوعاتِهِ جميلة
- مُمِّلاً

- وبعدما حَلَلْتُ أسئلة النزهة، كانت إجاباتي صحيحة في الألعاب والألغاز التّالية:

....

- وأحبّ أن تدرجوا في المجلّة مشاركاتي التالية:

أجمل تعليق ....

مناجاة

....
....
....
....
....
....

إسأل لبيب

....
....
....
....
....
....

الكاتب المبدع

الفنان الصغير

ملاحظـة هامـة:
تُهمَل كل مشاركة يَنقُصها رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني

ترسل هذه القسيمة إلى إدارة المجلة في مهلة أقصاها 30 نيسان 2015

عنوان المجلة: لبنان - بيروت - بئر حسن مبنى جمعية كشافة الامام المهدي

mahdimagazine@hotmail.com

الإسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد: رقم الهاتف:

العنوان:

المدرسة: الصف:

الفوج الكشفي (إن وُجد):

الهوايات:

البريد الإلكتروني:

قصَّة مُصَوَّرة

أَيْنَ اخْتَفى اللَّيمور؟

يا لَيموري الجَميْلَ!
هَذا العِقْدُ سَيَرُدُّ عَنْكَ
نَظَراتِ الحاسِدِيْنَ

قصة: مهند العاقوص
رسم: حسين أسيفند
سيناريو وحوار: زينب الشيخ








انْظُروا! هَذا هُوَ قِرْدانُ الكَسْلانُ
قردان
كسلان قردان كسلان
ذيلٌ ملتف طويل
جسدٌ هزيل
قردان
يا أُمَّ قِرْدانَ... لَقَدْ رَحَلَ قِرْدانُ عَنِ الغابَةِ
يا أصدقائي الحيوانات.. أنا أحبكم وأحب هذه الغابة التي تربينا فيها معاً، لكنني لم أعد قادراً على تحمل تعليقاتكم الساخرة. انا راحل عن هذه الغابة... سلامي إلى أمي الغالية.
آهٍ يا وَلَدِي الحَبِيْبَ...


لو عامَلْنا اللَّيْمورَ بِشَكْلٍ
جَيِّدٍ لَما فكَّرَ بِالرَّحِيْلِ
لَقَدْ كَسَرْتُمْ قَلْبِي..
بِسَبَبِكُم رَحَلَ ابْنِيَ الوَحِيْدَ..
كَيْفَ أَعِيْشُ مِنْ دُونِه؟؟؟
هَذا خَطَؤُنا وَعَلَيْنا أَنْ
نَبْحَثَ عَنِ اللَّيْمورِ
لَقَدْ ضاعَ
مِنِّي وَلَدِي، يا
لِشَقائِي!
بَحَثْنا في كُلِّ شِبْرٍ في الغابَةِ،
وَحَلَّقَتِ الطُّيورُ فَوْقَ الغاباتِ المُجاوِرَةِ،
لَكِنَّ أَحداً لَمْ يَعْثُرْ عَلَيْهِ!



الغابَةُ كَئِيْبَةٌ هَذا الصَّباحَ، فَلَيْسَ فِيْها لَيْمورٌ يَصِيْحُ وَيَتَنَقَّلُ بَيْنَ الأَشْجارِ بِقَفَزاتِهِ الرَّشِيْقَةِ!
صَدَقْتَ، لَقَدْ كانَ اللَّيْمورُ مَصْدَرَ سَعادَةٍ وَسُرورٍ
مِسْكِيْنَةٌ أُمُّ قِردانَ، ما تَفْتَأُ كُلَّ صَباحٍ تَجولُ في الغابَةِ بَحْثاً عَنْهُ
هَلْ شاهَدْتُم ابْنِيَ اللَّيْمورَ؟ إِنَّهُ جَمِيْلٌ وَجَذّابٌ وَحُضُورُهُ يَجْلِبُ البَهْجَةَ لِلقُلوبِ، لَقَدْ صارَتِ الغابَةُ عَجوزاً بَعْدَ غِيابِهِ
وَبَعْدَ مُضِيِّ ثَلاثَةِ شُهورٍ على رَحِيْلِ اللَّيْمورِ، عادَتِ الأَفْعَى المُلَوَّنَةُ إِلى الغابَةِ
أَيْنَ كُنْتِ كُلَّ هَذِهِ المُدَّةِ؟ لَقَدْ اعْتَقَدْنا أَنَّكِ رَحَلْتِ إِلى الصَّحْراءِ
لَمْ أَرْحَلْ. لَكِنَّني وَقَعْتُ في فَخِّ الصَّيّادِ، فَنَزَعَ أَنْيابي وَضَمَّني إِلى فَرِيْقِ السِّيركِ
هَلْ ابْنِي اللَّيْمورُ مَعَكُم في السِّيركِ؟ فَهُوَ وَسِيْمٌ وَمُضْحِكٌ
لا لَمْ يَكُنْ مَعَنا... لَكِنْ رُبَّما يَكونُ في فَرِيْقٍ آخَرَ


عَلَيْكِ أَيَّتُها الطُّيورُ
أَنْ تَبْحَثي عَنِ اللَّيْمورِ
في المُدُنِ وَالقُرَى
على الفَوْرِ يا
مَلِكَ الغابَةِ
اشْتَقْتُ إِلَيْكَ يا
عَزِيْزَ قَلْبي
هَدِّئي مِنْ رَوْعِكِ يا أُمَّ قِرْدانَ،
فَكُلُّ الطُّيورِ وَالعَصافِيْرِ تَجِدُّ
في البَحْثِ عَنْ وَلَدِكِ، سَنَجِدُهُ
عَمّا قَرِيْبٍ إِنْ شاءَ اللَّهُ!
أَيْنَ حَبِيبي الليمور؟
أَيْنَ هُوَ قِرْدانُ؟
لَقَدْ وَجَدْتُ قِردانَ...
وَجَدْتُ قِرداااان!
آه.. يا إِلَهي..
الحَمْدُ لَكَ!
لَقَدْ جاءَ اليَومُ الَّذي
انْتَظَرْتِهِ طَوِيلاً يا أُمَّ قِرْدانُ
إِنَّهُ في حَدِيْقَةِ الحَيَواناتِ
القَرِيبَةِ... مَسْجونٌ في قَفَصٍ
مَعْدَنِيٍّ وَسَقْفُهُ خَشَبِيٌّ



وَفي حَديْقَةِ الحَيَواناتِ، كانَ اللَّيْمورُ حَزيْناً في قَفَصِهِ، نادِماً على مُغادَرَتِهِ الغابَةَ
لا تَسْتَعْجِلي يا أُمَّ قِرْدانَ... نَحْتاجُ إلى حِكْمَةٍ وَهُدوءٍ لِتَحْريْرِ ابْنَكِ
اشْتَقْتُ لِأُمّي وَأَصْدِقائي
كُلُّنا اشْتَقْنا لِغاباتِنا وَعائِلاتِنا. لَيْتَ هَؤلاءِ البَشَرُ يَعْرِفونَ كَمْ نُقاسي مِنْ غُرْبَةٍ هُنا!
أَرْجُو أَنْ تكونَ ابْنَتِي ما تَزالُ مُسْتَيْقِظَةً، فَلَكَمْ أَشْتاقُ إِلَيْها خِلالَ السّاعاتِ الطِّوالِ في العَمَلِ!
يَظُنُّونَ أَنَّنا لا نَشْعُرُ.. تُرَى ما حالُ أُمِّي الآنَ؟
ساعَدَنا اللَّهُ.. لِنَرْتَحْ قَلِيْلاً فَغَداً يَومُ شَقاءٍ جَدِيْدٍ


آهٍ ما أَشَدَّ ذَكاءَهُ!
لا .. لَيْسَ بِالضَّرورَةِ ذَكِيٌّ. كُلُّ ما في الأَمْرِ أَنَّهُ اعْتادَ على هَذا الفِعْلِ


أُمِّي تَقولُ لي إِنِّي جَمِيْلٌ وَذَكِيٌّ، لا حاجَةَ لي بِشَهاداتِكُم


انْظُرْ كَيْفَ يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ داخِلَ قَفَصِهِ
أَعِيدوني إِلى أُمِّي... أَنا مِثْلُكُم لي أُمٌّ أُحِبُّها وَتُحِبُّني


لَيْتَهُم يَفْتَحونَ لَكَ هَذِهِ القُضْبانَ لِتَعودَ إِلى الطَّبِيْعَةِ. أَشْعُرُ بِأَنَّكَ حَزِيْنٌ!


وفي الغابَةِ عَقَدَتِ الحَيَواناتُ مُؤْتَمَراً عاجِلاً، وَوَضَعوا خُطَّةً لِتَحْرِيْرِ اللَّيْمورِ


أَهَمُّ ما في الخُطَّةِ أَنْ لا نُحْدِثَ جَلَبَةً.. وَالآنَ انْصَرِفوا كُلٌّ إِلى مُهِمَّتِهِ
العَنْكَبوتُ وَدودَةُ القَزِّ بِانْتِظارِنا
نَعَمْ، أَرْجو أَنْ لا نَكونَ قَدْ نَسَيْنا شَيْئاً مِنْ مَعَدّاتِ الخِياطَةِ
أَحْسَنْتُم صُنْعاً! أَيُّها الطّائِرُ الثَّرْثارُ فَلْتُخْبِرِ الجَميعَ أَنْ يَجْتَمِعوا بَعْدَ مَغيبِ الشَّمْسِ مُباشَرَةً عِنْدَ طَرَفِ الغابَةِ
وَفي حَدِيْقَةِ الحَيَواناتِ، وَقَفَ الغُرابُ على السُّورِ يَرْتَقِبُ نَومَ الحارِسِ لِيُخْبِرَ الحَيَواناتِ.


ها هُوَ الغُرابُ قَدْ جاءَ. فَلْنَسْتَعِدَّ لِلْسَّيْرِ نَحْوَ الحَدِيْقَةِ
سَنُدْخِلُ الحَبْلَ مِنَ الثُّقْبِ، أَمْسِكْ بِهِ جَيِّداً!
هَيّا اسْحَبوا بِقُوَّةٍ
ها قَدْ عُدْتُ يا أُمِّي، شُكْراً لَكُمْ جَمِيْعاً


عَلَيْنا أَنْ نُنقِذَ الجَمِيعَ..
فَكُلُّهُم مِثْلَ اللَّيمورِ لَهُمْ
أُمٌّ تَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُم
وَهَكَذا أَنْقَذَ الأَبْطالُ جَمِيْعَ الحَيَواناتِ، وَانْطَلَقوا إِلى غابَتِهِم مَسْرورِيْنَ
مِنَ اليَوْمِ تُنادونَ اللَّيمورَ
بِاسْمِهِ الحَقِيقِيِّ
واسْمُهُ الحَقِيقِيُّ هو
قِردانُ البَهْلَوانُ. هاهاها
تَمَّت

زات يوم

قائدي يُحبّ القِصص

بقلم: فاطمة الشيخ
رسم: صلواتيان



لَمْ يَكُنِ الدُّخولُ إلى حَرَمِ السَّيِّدَةِ المَعْصومَةِ عليها السلام لِأَجْلِ الزِّيارَةِ وَالصَّلاةِ فَقَطْ، بَلْ كانَ لِلسَّيِّدِ عَلِيٍّ نِيَّةٌ إِضافِيَّةٌ لا تَقِلُّ أَهَمِّيَّةً عَنِ العِباداتِ، بَلْ لَعَلَّها كانَتْ إِحْدَى الطُّرُقِ الَّتي تُوصِلُ إلى اللَّهِ رَبِّ النّاسِ، أَلا وَهِيَ المُطالَعَةُ. كانَ يَقولُ: «أَشْعُرُ حِيْنَ أَقْرَأُ أَيَّ كِتابٍ أَنّني أَبْدُو كَطائِرٍ يُحَلِّقُ في السَّماءِ وَيَنْظُرُ إلى الأَرْضِ تَحْتَهُ، أَرَى المُدُنَ مِنْ بَعْيدٍ دُونَ أَنْ أُمَيِّزَ أَهْلَها وَما الَّذي يَفْعَلُونَهُ؟... وَلَكِنْ حِيْنَ أَقْرَأُ الرِّوايَةَ أَدْخُلُ إِلى داخِلِ البُيوتِ، إِلى الغُرَفِ أُشاهِدُ الأُمَّ وَهِيَ تَحْتَضِنُ ابْنَها، وَالمَرِيْضَ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، وَالطِّفْلَ وَهُوَ يَلْعَبُ بِأَلْعابِهِ. إِنَّهُ عالَمٌ جَمِيْلٌ... هَذا هُوَ الفَنُّ، هَذِهِ هِيَ القِصَصُ...».

هُنا في المَكْتَبَةِ العامَّةِ في الحَرَمِ، كانَ علي يَنْتَقِي كِتابَهُ بِشَغَفٍ، وَيَقْرَأُهُ بِنَهَمٍ، وَيُدَوِّنُ مُلاحَظاتِهِ حَوْلَهُ في آخِرِ صَفْحَةٍ مِنْهُ. كانَ يُنْهِي في الأُسْبوعِ كِتاباً أَو كِتابَيْنِ، ما جَعَلَهُ مَعْروفاً عِنْدَ أُمَناءِ المَكْتَبَةِ بِـ «الطّالِبِ الحَوْزَوِيِّ الَّذي يَأْتِي كُلَّ يَوْمٍ لِقِراءَةِ الرِّواياتِ».

حِيْنَما بَلَغَ السَّيِّدُ عَلي الثّامِنَةَ عَشَرَ كانَ قَدْ قَرَأَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ قِصَّةٍ وَرِوايَةٍ.

التصرف السليم

مشكلتي في الدراسة

إعداد: عبد الهادي عمراني
رسم: سام سلماسي



حِينَما لا أَجِدُ حَلّاً لِمَسْأَلَةٍ رِياضِيَّةٍ، لا أَيْأَسُ بَلْ:

- أُذاكِرُ قَواعِدَ الدَّرْسِ.
- أُحَدِّدُ المُعْطَياتِ المَوْجودَةِ في المَسْأَلَةِ.
- أُرَتِّبُ المُعْطَياتِ في القاعِدَةِ المُناسِبَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ الحَلَّ.



صحتي كنز

تُحِبُّهُ وَيُحِبُّكَ، كَبِدُكَ!

مَهامُ الكَبِدِ:

١. يُخَزِّنُ الحَديْدَ وَالفيتامينات وَالمَعادِنَ وَالسُّكَّرَ وَالدُّهونَ.

٢. يُصَنِّعُ العُصارَةَ الصَّفْراوِيَّةَ الَّتي تُساعِدُ على هَضْمِ الطَّعامِ وَخاصَّةً الدُّهْنِيّاتِ.

٣. يُصَنِّعُ البروتيناتِ الجَديدَةَ الَّتي نَحْتاجُها في النُّموِّ وَمُعالَجَةِ الجُروحِ.

٤. يُنَقّي الجِسْمَ مِنَ السُّمومِ وَالجَراثيمِ.

إعداد: د. ندى بركة
رسم: حسين رباعي

إِنْتَبِه!

الكَبِدُ لا يَشْكو بِسُرْعَةٍ بَلْ يَتَحَمَّلُ الكَثيرَ قَبْلَ أَنْ يَدُقَّ ناقوسَ الخَطَرِ لِذَلِكَ، اعْمَلْ عَلى:

١. غَسْلِ الخُضارِ وَالفَواكِهِ جَيِّداً قَبْلَ تَناوُلِها.

٢. الابْتِعادِ عَنِ الهَواءِ المُلَوَّثِ مِنْ سَجائِرَ وَنارجيلَةٍ وَدُخانِ وَسائِلِ النَّقْلِ...

٣. الابْتِعادِ عَنْ مُعَطِّراتِ الجَوِّ.

٤. التَّقْليلُ مِنْ تَناوُلِ الوَجَباتِ السَّريعَةِ الغَنِيَّةِ بِالدُّهونِ وَالمُلَوِّناتِ وَالمَوادِ الحافِظَةِ.

أجوبة النزهة

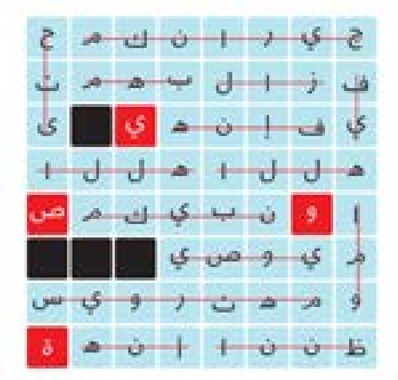
متاهة



سُودُوكو

3	6	2	5	1	4
5	1	4	3	6	2
2	3	6	4	5	1
4	5	1	2	3	6
6	2	3	1	4	5
1	4	5	6	2	3

الكلمةُ الضّائِعَةُ



الكلمة الضائعة: وصيّة







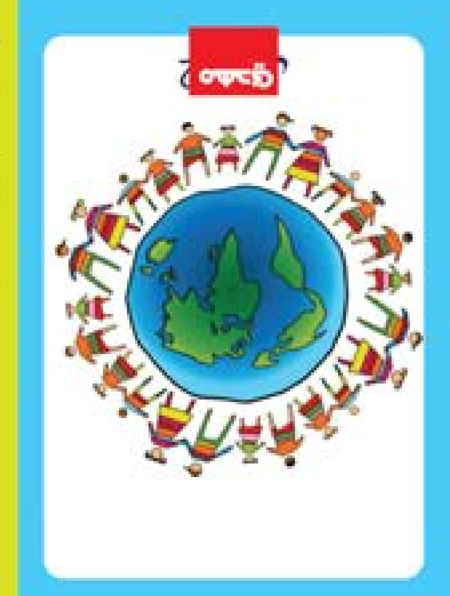
الجواب: البحر

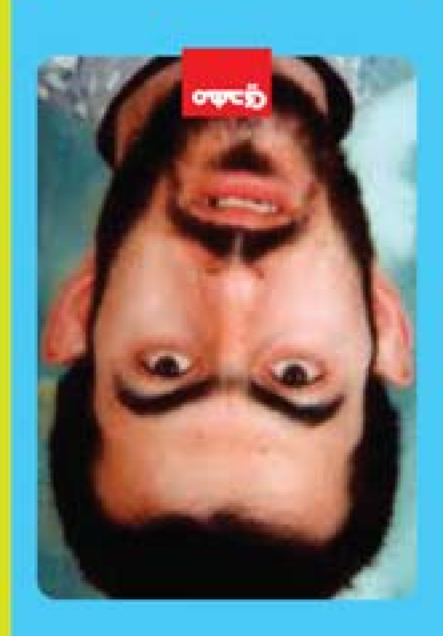


الحلّ يكون بجمع الرّقمين في قاعدة المثلّث ومن ثمّ تقسيم النّاتج على الرّقم الثّالث في الأعلى الموجود عند رأس المثلّث

الجواب: 5

أحداث





أعلام

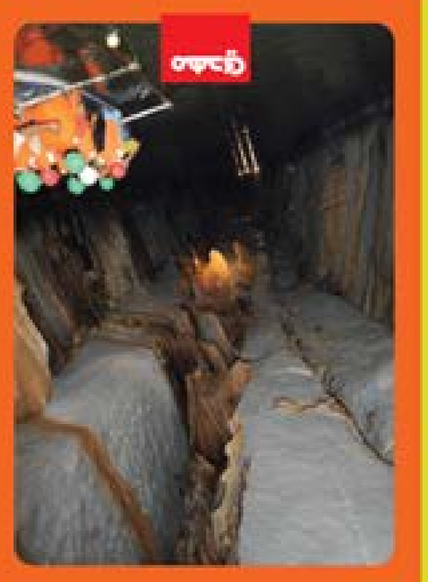






أماكن







قصص







معارف







عملية الاستشهادي صلاح غندور

في 25/ 4/ 1995 م، اقْتَحَمَ الشاب الاسْتِشْهادِيُّ صلاح غَندور مَقَرّاً لِلْجَيْشِ الإسْرائيلِيِّ في بَلْدَةِ بِنْتِ جُبَيْل، وَنَفَّذَ عَمَلِيَّةً عِنْدَ الْتِقاءِ قافِلَتَيْنِ صَهْيونِيَّتَيْن، وَقَدْ أَدّى ذلِكَ إلى إلْحاقِ أَضْرارٍ جَسيمَةٍ وَتَدْميرِ خَمْسِ آلِيّات، دانَتْ اثْنَتانِ مِنْها كُلِّيّاً بِفِعْلِ قُوَّةِ الانْفِجارِ الهائِلَةِ وَتَناثُرِ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ الجُثَثِ في دائِرَةِ الانْفِجار، وَقَدْ سُمِعَ دَوِيُّ الانْفِجارِ على مَسافاتٍ شاسِعَةٍ في المَنْطِقَةِ المُحْتَلَّةِ وَفي المَناطِقِ المُحَرَّرَةِ المُواجِهَة.

مهدي

الطفل الحافظ

"عَلَمُ الهُدى" السيد محمد حسين الطباطبائي، شابٌّ إيرانيٌّ حَفِظَ القُرْآنَ الكَريمَ وَهُوَ في سِنِّ الخامِسَة، ساعَدَهُ على ذلِكَ والِدُهُ الَّذي كانَ يَعْمَلُ مُدَرِّساً وَأُمُّهُ الَّتي كانَتْ تُعَلِّمُ القُرْآنَ لِلأَطْفالِ في مَنْزِلِها، وَمِنْ كَثْرَةِ سَماعِهِ لِلآياتِ عَلى لِسانِ أُمِّهِ مِنْ صِغَرِهِ فَقَدْ حَفِظَهُ وَأَتْقَنَ عَلومَهُ وَمَواضِعَ كَلِماتِه. وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَيْهِ لَقَبُ الطِّفْلِ المُعْجِزَةِ لِكَوْنِهِ أَصْغَرَ حافِظٍ لِلقُرْآنِ الكَريم.

مهدي

مسجد جمكران

مَسْجِدُ جَمْكَرانَ رَوْضَةٌ وارِفَةٌ عَلى مَسافَةِ 5 كلم إلى الجَنوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدينَةِ قُمَّ المُقَدَّسَة. وَيَقَعُ بِالقُرْبِ مِنْهُ جَبَلٌ مَعْروفٌ فيهِ مَقامٌ لِلعَبْدِ الصّالِحِ الخَضِرِ عَلَيْهِ السَّلام.

مهدي

كتاب الألوان الأسود

هُوَ كِتابٌ يُعَرِّفُ الأَلْوانَ مِنْ خِلالِ إعْطائِها صِفاتٍ جَديدَةً نَتَعَرَّفُ إلَيْها عَبْرَ حَواسِّنا، ما عَدا حاسَّةَ النَّظَر. النَّصُّ مَكْتوبٌ بِالخَطِّ العَرَبِيِّ وَبِطَريقَةِ البرايل المُخَصَّصَةِ لِلْمَكْفوفين، وَالهَدَفُ مِنْهُ هُوَ تَوْعِيَةُ الطِّفْلِ وَإثارَةُ حَساسِيَّتِهِ نَحْوَ مَنْ حُرِموا حاسَّةَ النَّظَر. الكِتابُ مِنْ تَرْجَمَةِ فاطِمَةَ شَرَفِ الدّين وَإصْدارِ دارِ كَلِمات.

مهدي

الخُبْزُ الطّازَجُ

اكْتَشَفَتْ عالِمَةٌ أَلْمانِيَّةٌ طَريقَةً تَسْمَحُ بِإبْقاءِ الخُبْزِ طازَجاً لِفَتْرَةٍ تَصِلُ إلى أُسْبوعَيْن، وَذلِكَ بَعْدَ بُحوثٍ مِخْبَرِيَّةٍ اسْتَمَرَّتْ لِعَشْرِ سَنَوات. وَتَمَكَّنَ فَريقُها مِنْ تَشْخيصِ سُلالَةٍ مِنْ بَكْتيريا الحَوامِضِ اللَّبَنِيَّةِ تَعيشُ في الحُبوبِ الخالِيَةِ مِنَ الغِلوتين. وَتَجْعَلُ الخُبْزَ يُحافِظُ عَلى طَراوَتِهِ لِفَتْرَةٍ تَصِلُ إلى 14 يَوْماً. وَذلِكَ عَبْرَ إضافَتِها كَمادَّةٍ أَوَّلِيَّةٍ لِلْعَجين.

مهدي

يوم كتاب الطفل العالمي

مُنْذُ عامِ 1967 أُعْلِنَ اليَوْمُ الثّاني مِنْ نَيْسانَ كَيَوْمٍ عالَمِيٍّ لِكِتابِ الطِّفْل. يَرْعى هذا الحَدَثَ المَجْلِسُ الدَّوْلِيُّ لِكُتُبِ الشَّبابِ IBBY، وَهُوَ مُنَظَّمَةٌ تُمَثِّلُ شَبَكَةً دَوْلِيَّةً مِنَ النّاسِ مِنْ جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ الَّذينَ يَسْعَوْنَ لِتَرْقِيَةِ وَدَعْمِ كُتُبِ الأَطْفال. في اليَوْمِ العالَمِيِّ لِكِتابِ الطِّفْلِ تُنَظَّمُ لِقاءاتٌ مَعَ المُؤَلِّفينَ وَالرَّسّامينَ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَم، وَمُسابَقاتُ كِتابَةٍ، أَوْ يُعْلَنُ عَنْ جَوائِزِ الكِتاب.

مهدي

بلايز باسكال

وُلِدَ باسكال في مَدينَةِ كليرمون - فيراند في فَرَنْسا، وَهُوَ فَيْلَسوفٌ وَعالِمُ فيزْياء وَكانَ نُبوغُهُ في عِلْمِ الرِّياضِيّاتِ مُنْذُ صِغَرِه.

اخْتَرَعَ باسكال الآلَةَ الحاسِبَةَ الَّتي تَقومُ بِالعَمَلِيّاتِ الحِسابِيَّةِ الأَرْبَعِ وَهُوَ في سِنِّ السّادِسَةَ عَشْرَ. وَهذا الاخْتِراعُ كانَ الخُطْوَةَ الأولى الَّتي أَدَّتْ فيما بَعْدُ إلى اخْتِراعِ الحاسوب.

مهدي

نهر بورتو برينسيسا

هُوَ أَطْوَلُ نَهْرٍ يَجْري تَحْتَ سَطْحِ الأَرْضِ في العالَم. يَقَعُ ضِمْنَ مَحْمِيَّةٍ واقِعَةٍ ضِمْنَ جَبَلٍ مِنَ الحَجَرِ الجيرِيِّ الكارِسْتِيِّ في الفلبين، وَالَّذي يَمْتَدُّ لِمَسافَةِ 8.2 كم. يَجْري النَّهْرُ الجَوْفِيُّ الأَطْوَلُ في العالَمِ خِلالَ كَهْفٍ قَبْلَ أَنْ يَصُبَّ في بَحْرِ الصّينِ الجَنوبِيّ. وَيَحْتَوي الكَهْفُ عَلى عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ الصَّواعِدِ وَالهَوابِطِ وَالغُرَفِ الكَبيرَة.

مهدي

مشاة ماهرون

في هذِهِ القِصَّةِ نَتَعَرَّفُ إلى بِنْتٍ صَغيرَةٍ، وَنَعيشُ مَعَها لَحَظاتِ تَأَمُّل. تَتَكَرَّرُ بِتَكْرارِ المَشْهَدِ الَّذي تُطِلُّ عَلَيْهِ مِنْ شُرْفَتِها. هُوَ مَشْهَدٌ مُكَثَّفٌ يَمْتَدُّ عَبْرَ الزَّمَن، لِيَراهُ كُلٌّ عَلى طَريقَتِه. القِصَّةُ مِنْ تَأْليفِ نَبيهَة مَحَيدلي، رُسوم: حَسّان زَهْرِ الدّين، وَإصْدارِ دارِ الحَدائِق.

مهدي

أكبر حشرة مائية

عُثِرَ عَلى أَكْبَرِ حَشَرَةٍ مائِيَّةٍ في العالَمِ في الصّين، وَهِيَ مِنْ عائِلَةِ Megaloptera. وَتَصِلُ المَسافَةُ بَيْنَ جَناحَيْها إلى 21 سم. الحَشَرَةُ العِمْلاقَةُ تَتَمَيَّزُ بِفَكٍّ سُفْلِيٍّ ضَخْم، وَيُمْكِنُ العُثورُ عَلَيْها بِالقُرْبِ مِنَ البيئاتِ الرَّطْبَةِ كَالبُحَيْرات. عِنْدَما تَكونُ هذِهِ الحَشَرَةُ في طَوْرِ اليَرَقَة، تَقْضي الكَثيرَ مِنَ الوَقْتِ بَعيداً عَنِ الأَنْظارِ في الماء، إلى أَنْ تَكْبُرَ وَتُصْبِحَ بالِغَة. وَلَدى هذِهِ الأَنْواعِ مِنَ الحَشَراتِ لَدْغَةٌ شَرِسَة، يُمْكِنُ أَنْ تَخْتَرِقَ جِلْدَ الإنْسان.

مهدي

حليم وكريم













إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
المدير الفني: رضا قصير
طباعة:

رسمة الغلاف: عاطفة متوجي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو. الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو
الاشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو. الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو

تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 844692 - 01

بالتعاون مع
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.com
facebook.com/mahdimagazine

